Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
д.э.н., доц. Бубнов В.А

_____

25.06.2021г.

**Рабочая программа дисциплины**
Б1.Э.4. Кураторство в арт-индустрии

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль): Искусства и гуманитарные науки
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочная

| | |
|---|---|
| Курс | 4 |
| Семестр | 41-42 |
| Лекции (час) | 0 |
| Практические (сем, лаб.) занятия (час) | 34 |
| Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час) | 146 |
| Курсовая работа (час) | |
| Всего часов | 180 |
| Зачет (семестр) | 41 |
| Экзамен (семестр) | 42 |

Иркутск 2021

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Автор О.Ю. Зверева

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры философии и искусствознания

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2022
Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2023
Дата актуализации рабочей программы: 28.06.2024

## 1. Цели изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Кураторство арт-пространства» является обучение студентов теоретическим и практическим аспектам кураторской поддержки культурных проектов, эволюции кураторских практик и профессиональной позиции куратора в контексте развития цифровых технологий, диверсификации профилей и функций музеев и культурных институций, роста объемов и доступности творческого контента.

Куратор — ключевой специалист на стадии разработки проекта, ответственный за качество контента, а также важный участник процесса реализации, обеспечивающий баланс интересов авторов, организаторов и аудитории. Понимание значения и специфики кураторской работы является необходимым условием успешного сотрудничества продюсера и куратора в рамках любого культурного проекта, предполагающего концептуальное проектирование, экспертный отбор контента и работу с творческими профессионалами. Дисциплина «Кураторство арт-пространства» позволит составить представление об основных функциях куратора как исследователя, критика, производителя знаний, медиатора, а также осознать необходимость привлечения куратора к задачам реализации, продвижения и поддержки проекта при условии деликатной регуляции степени и характера его участия в этих процессах.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

| Код компетенции по ФГОС ВО | Компетенция |
|---|---|
| ПК-3 | Способен работать в профессиональных коллективах; применять административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства |

**Структура компетенции**

| Компетенция | Формируемые ЗУНы |
|---|---|
| ПК-3 Способен работать в профессиональных коллективах; применять административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства | З. знает административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства<br>У. умеет работать в профессиональных коллективах<br>Н. применяет административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства |

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Элективная дисциплина.

## 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зач. ед.,180 часов.

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|---|
| Контактная(аудиторная) работа | |
| Лекции | 0 |
| Практические (сем, лаб.) занятия | 34 |
| Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам | 146 |
| Всего часов | 180 |

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

| № п/п | Раздел и тема дисциплины | Семе-стр | Лек-ции | Семинар Лаборат. Практич. | Само-стоят. раб. | В интера-ктивной форме | Формы текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| .1 | Кураторство: введение в специальность | 41 | | 5 | 14 | | Определение влияние личности куратора в арт-индустрии. |
| .2 | Куратосртво: практика производства идей и смыслов | 41 | | 8 | 10 | | |
| .3 | Кураторские исследования | 41 | | 4 | 20 | | Разработка и презентация идеи кураторского исследования. |
| .4 | Концептуализация кураторских практик | 41-42 | | 7 | 20 | | Презентация концепции кураторского проекта. |
| .5 | Практические основы профессиональной деятельности | 42 | | 2 | 20 | | |
| .6 | Супервайзинг дизайна | 42 | | 2 | 12 | | Презентация визуального языка кураторского проекта. |
| .7 | Реализация кураторского проекта | 42 | | 2 | 20 | | |
| .8 | Маркетинг и PR для куратора | 42 | | 1 | 20 | | |
| .9 | Пространство: музей, галерея, улица | 42 | | 3 | 10 | | Презентация кураторского проекта. |
| | ИТОГО | | | 34 | 146 | | |

**5.2. Лекционные занятия, их содержание**

**5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание**

| № раздела и темы | Содержание и формы проведения |
|---|---|
| .1 | Введение в специальность.. Презентация структуры курса, объяснение специфики практических заданий и критериев<br><br>оценки, обзор текстов для самостоятельного чтения. |
| .6 | Визуальный язык: классика и тренды. Актуальные языки коммуникации и их репрезентация в кураторских проектах. |
| .6 | Визуальный язык кураторского проекта.. Визуальный стиль культурного проекта. Принципы выставочного дизайна. |
| .1 | Кураторский проект: от концепта к проекту. Тайминг, монтаж/тестирование, запуск, продвижение, поддержка, документация. |
| .7 | Репутация и нетворкинг.. Вывод проекта в медиапространство. |
| .7 | Цифровое кураторство.. Роль куратора в цифровой среде. |
| .9 | Коммуникативный потенциал пространства.. Из музея на улицу: трансформация идеи презентации. |
| .9 | Концептуальный потенциал пространства.. Исследование ключевых метрик, оказывающих влияние на восприятие проекта. |
| .9 | Встреча с представителем индустрии.. Открытая встреча с представителем индустрии. |
| .1 | Критическое кураторство.. Профессия «Куратор». История кураторства. Этика кураторства.<br><br>Критика кураторства. Исследование современности. Изучение критической теории. |
| .2 | Кураторская идея как концептуальный фундамент.. Как появляются кураторские идеи? Внимание к парадоксам и неодно-<br><br>значным тенденциям. Формулирование исследовательского вопроса. |
| .3 | Кураторство как форма исследования.. Форматы и примеры кураторских исследованиях. |
| .3 | Кураторство и современные гуманитарные исследования.. Междисциплинарные проекты.<br><br>Поиск создателей контента. Критическое осмысление результатов исследования. |
| .4 | От идеи к концепту.. Выбор теоретических рамок для концептуализации исследования. Разра-<br><br>ботка структуры проекта. Выбор форматов представления контента. Текст концепции. |
| .1 | Способы визуализации концепта.. Извучение форматов презентации концепта. |
| .5 | Формирование и брифинг творческой команды.. Определение состава команды в<br><br>зависимости от формата проекта. Изучение портфолио, сбор и проверка рекомендаций. Брифинг. Формирование финального технического задания. |
| .5 | Реализация концепта.. Типы контента. Выбор подхода к подаче материала с учетом спе- |

| № раздела и темы | Содержание и формы проведения |
|---|---|
| | цифики аудитории, площадки/платформы, бюджета проекта. Определение принципов взаимо-<br><br>действия аудитории с контентом. Формирование списка создателей контента и сбор портфо-<br><br>лио. Брифинг, контроль производства. |

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

### 6.1. Текущий контроль

| № п/п | Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины) | Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО | (ЗУНы: (З.1…З.n, У.1…У.n, Н.1…Н.n) | Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале) |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | .1. Кураторство: введение в специальность | ПК-3 | З.знает административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства<br><br>У.умеет работать в профессиональных коллективах<br><br>Н.применяет административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства | Определение влияние личности куратора в арт-индустрии. | 10 баллов – полное раскрытие темы, аргументированная позиция по представленному вопросу; 9-6 баллов – присутствуют ошибки несущественного свойства; 5-1 – существенные ошибки, нарушение логики; 0 – неучастие в выступлениях и обсуждениях. (25) |
| 2 | .3. Кураторские исследования | ПК-3 | З.знает административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства<br><br>У.умеет работать в профессиональных коллективах<br><br>Н.применяет | Разработка и презентация идеи кураторского исследования. | 10 баллов – полное раскрытие темы, аргументированная позиция по представленному вопросу; 9-6 баллов – присутствуют ошибки несущественного свойства; 5-1 – существенные |

| № п/п | Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины) | Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО | (ЗУНы: (З.1…З.n, У.1…У.n, Н.1…Н.n) | Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале) |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства | | ошибки, нарушение логики; 0 – неучастие в выступлениях и обсуждениях. (25) |
| 3 | .4. Концептуализация кураторских практик | ПК-3 | З.знает административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства<br><br>У.умеет работать в профессиональных коллективах<br><br>Н.применяет административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства | Презентация концепции кураторского проекта. | 10 баллов – полное раскрытие темы, аргументированная позиция по представленному вопросу; 9-6 баллов – присутствуют ошибки несущественного свойства; 5-1 – существенные ошибки, нарушение логики; 0 – неучастие в выступлениях и обсуждениях. (50) |
| | | | | **Итого** | **100** |
| 4 | .6. Супервайзинг дизайна | ПК-3 | З.знает административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства<br><br>У.умеет работать в профессиональных коллективах<br><br>Н.применяет административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства | Презентация визуального языка кураторского проекта. | 20 баллов – полное раскрытие темы, аргументированная позиция по представленному вопросу; 19 - 16 баллов – присутствуют ошибки несущественного свойства; 15-11 – существенные ошибки, нарушение логики; 0 – неучастие в выступлениях и обсуждениях. (50) |
| 5 | .9. Пространство: музей, галерея, улица | ПК-3 | З.знает административно-правовые и экономические | Презентация кураторского проекта. | 45 - 50 баллов - проект включает в себя концепцию, |

| № п/п | Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины) | Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО | (ЗУНы: (З.1…З.n, У.1…У.n, Н.1…Н.n) | Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства) | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале) |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | методы управления в сфере культуры и искусства<br><br>У.умеет работать в профессиональных коллективах<br><br>Н.применяет административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства | | исследование, описание визуальных языков коммуникации, медиапланирование; 30 - 44 баллов - проект не включает в себя один из пунктов, либо имеет незначительные ошибки; 20 - 29 баллов - проект включает в себя не более 3 серьезных ошибок или не содержит 2 из обязательных пунктов; 11 - 19 баллов - проект выполнен удовлетворительно; (50) |
| | | | | **Итого** | **100** |

**6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)**

**Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 42.**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: каждый правильный ответ оценивается в три балла.

**Компетенция: ПК-3 Способен работать в профессиональных коллективах; применять административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства**

Знание: знает административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства

1. Актуальные проблемы современности в кураторских проектах.
2. Большие проекты: Манифеста, Документа, Венецианская биеннале, Берлинская биеннале, Московская биеннале.
3. Взаимоотношения куратора с институцией, художником, публикой и произведением.

4. Виды и типы кураторской деятельности (куратор-продюсер, куратор-художник, куратор-организатор и т.д.)
5. Виды кураторских проектов.
6. Визуальные исследования в кураторской практике.
7. Визуальный язык кураторского проекта.
8. Влияние современного дискурса на концепцию кураторского проекта.
9. Гуманитарные исследования и кураторство.
10. История кураторства в России на примере деятельности И.А.Антоновой, Б.Гройс, В.Мизиано.
11. Коллективное кураторство и его гуманитарные основания.
12. Концептуальная составляющая кураторских проектов.
13. Критерии успешного кураторского проекта.
14. Кураторское исследование.
15. Локальные выставочные проекты на примере Сибири.
16. Междисциплинарный подход в кураторстве.
17. Музей, галерея, улица: влияние пространство на кураторский проект.
18. Нетворкинг в кураторской деятельности.
19. Основные темы европейских кураторских проектов текущего года.
20. Основные темы российских кураторских проектов текущего года.
21. Отличие кураторского проекта от выставки.
22. Понятие дисплей и его отличие от выставки.
23. Понятие кураторский проект.
24. Принцип построения композиции и дисплея выставки.
25. Принципы построения контента кураторского проекта.
26. Профессиональные компетенции куратора.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (35 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: 35 баллов ставится за исчерпывающий письменный ответ, в котором продемонстрирована полнота и глубина понимания теоретического материала курса, сознательность и логика изложения материала, продемонстрирована способность пользоваться специальной терминологией; 34-25 баллов ставится за письменный ответ, в котором продемонстрировано понимание излагаемого материала, но присутствуют несущественные логические ошибки, тема вопроса раскрыта фрагментарно; 24-15 баллов ставится за письменный ответ, в котором продемонстрирована недостаточная глубина и сознательность в изложении материала, специальная терминология курса в ответе используется с логическим и смысловым нарушением; 14-1 баллов ставится за письменный ответ, в котором присутствуют существенные ошибки, нарушена логика изложения материала, в изложении материала не используется специальная терминология; 0 баллов – отсутствие ответа.

**Компетенция: ПК-3 Способен работать в профессиональных коллективах; применять административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства**
Умение: умеет работать в профессиональных коллективах

Задача № 1. Разработать концепцию городского кураторского исследования.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (35 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: 35 баллов ставится за исчерпывающий письменный ответ, в котором продемонстрирована полнота и глубина понимания теоретического материала курса, сознательность и логика изложения

материала, продемонстрирована способность пользоваться специальной терминологией; 34-25 баллов ставится за письменный ответ, в котором продемонстрировано понимание излагаемого материала, но присутствуют несущественные логические ошибки, тема вопроса раскрыта фрагментарно; 24-15 баллов ставится за письменный ответ, в котором продемонстрирована недостаточная глубина и сознательность в изложении материала, специальная терминология курса в ответе используется с логическим и смысловым нарушением; 14-1 баллов ставится за письменный ответ, в котором присутствуют существенные ошибки, нарушена логика изложения материала, в изложении материала не используется специальная терминология; 0 баллов – отсутствие ответа.

**Компетенция: ПК-3 Способен работать в профессиональных коллективах; применять административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства**
Навык: применяет административно-правовые и экономические методы управления в сфере культуры и искусства

Задание № 1. Разработать предварительный медиаплан кураторского проекта.

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

| | |
|---|---|
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br>**«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**<br>**(ФГБОУ ВО «БГУ»)** | Направление - 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки<br>Профиль - Искусства и гуманитарные науки<br>Кафедра философии и искусствознания<br>Дисциплина - Кураторство в арт-индустрии |

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (30 баллов).
2. Разработать концепцию городского кураторского исследования. (35 баллов).
3. Разработать предварительный медиаплан кураторского проекта. (35 баллов).

Составитель _____ О.Ю. Зверева

Заведующий кафедрой _____ А.А. Атанов

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

**а) основная литература:**

1. Болышева С.А. Медиапредприятие в условиях конвергенции (на примере делового еженедельника «Экономика и жизнь») [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.А. Болышева, А.С. Юферева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 108 с. — 978-5-7996-1854-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65943.html
2. Пигулевский В.О. Дизайн визуальных коммуникаций [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.О. Пигулевский, А.Ф. Стефаненко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 303 с. — 978-5-4487-0267-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75951.html

3. Щербакова Н.А. Глобальные проблемы современности в историческом масштабе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Щербакова, М.Г. Шульман. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 202 с. — 978-5-4486-0147-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73329.html

**б) дополнительная литература:**

1. SEO-копирайтинг 2.0. Как писать тексты в эру семантического поиска [Электронный ресурс] / И.С. Шамина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Инфра-Инженерия, 2018. — 260 с. — 978-5-9729-0210-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78250.html
2. Аббасов И.Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс] / И.Б. Аббасов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 237 с. — 978-5-4488-0084-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63805.html

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

– Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: http://bgu.ru/, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет

– База данных СИПРИ (Stockholm International Peace Research Institute), адрес доступа: https://www.sipri.org/databases. доступ неограниченный

– Базы данных ИНИОН РАН, адрес доступа: http://ininon.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/. доступ неограниченный

– КиберЛенинка, адрес доступа: http://cyberleninka.ru. доступ круглосуточный, неограниченный для всех пользователей, бесплатное чтение и скачивание всех научных публикаций, в том числе пакет «Юридические науки», коллекция из 7 журналов по правоведению

– Консультант Плюс - информационно-справочная система, адрес доступа: http://www.consultant.ru. доступ неограниченный

– Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, адрес доступа: http://elibrary.ru/. доступ к российским журналам, находящимся полностью или частично в открытом доступе при условии регистрации

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области истории искусства.

Изучение дисциплины включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

• текущие консультации;

• творческие задания как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);

• прием и разбор эссе и мини-сочинений (в часы практических занятий);

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

• формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

• подготовка к семинарам;

• выполнение домашних заданий в виде творческих заданий, эссе и мини-сочинений.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

– MS Office,
– 7-Zip,
– Adobe Acrobat Reader_11,
– Far-1.70-5,

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

В учебном процессе используется следующее оборудование:

– Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
– Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,
– Лаборатория "Искусствознание"